

Materiał przewidziany na egzaminie wstępnym do kl. 1 OSM II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi

Kształcenie słuchu - egzamin pisemny

Realizacja na przygotowanym arkuszu

1. Dyktando pamięciowe - zapis na pięciolinii w kluczu wiolinowym

Czas trwania – ok. 7 min.

- wykonanie – 5 razy w całości w odstępach 20 sek.
- podany pierwszy dźwięk, tonacja i metrum
- podany puls ósemkowy lub ćwierćnotowy

2. Interwały, trójdźwięki, D⁷ (również w przewrotach) - 20 przykładów do rozpoznania i zapisania właściwym symbolem

Czas trwania – ok. 5 min.

- każdy przykład wykonany 2 razy (arpeggio i harmonicznie)
- tempo – kolejne przykłady co 15 sek.

3. Dyktando jednogłosowe (8 taktów) - zapis na pięciolinii w kluczu wiolinowym

Czas trwania – ok. 15 min.

- wykonanie – 2 razy całość
4 x część poprzednik
4 x całość
- podany pierwszy tonacja dźwięk i metrum
- podany puls ćwierćnotowy

4. Dyktanda rytmiczne dwutaktowe w metrum $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$

Czas trwania – ok. 7 min.

- wykonanie – każdy rytm 4 razy co 20 sek.
- podane metrum
- podany puls ćwierćnotowy lub ósemkowy przed pierwszym i drugim wykonaniem
- przerwa między przykładami – 40 sek.

5. Rozpoznawanie gam dur i moll harm. granych od dźwięku c¹ i cis¹

(5 gam od dźwięku c¹, 5 gam od dźwięku cis¹)

Czas trwania – ok. 5 min.

- wykonanie – każda gama grana 1 raz w górę i w dół
- kolejne gamy grane co 20 sek.

Zasady muzyki - egzamin pisemny

Realizacja na przygotowanym arkuszu

Zapis znaków przykluczowych tonacji do 7 znaków.

Określenie symbolem cyfrowym wielkości interwałów napisanych na pięciolinii.

Budowanie trójdźwięków od podanego dźwięku w górę i w dół.

Budowa D⁷ z rozwiązaniami w tonacjach dur i moll.

Interwały charakterystyczne z rozwiązaniami w tonacji majorowej i minorowej harmonicznej.

Gamy majorowe oraz minorowe w odmianach.

Gamy, interwały, trójdźwięki i D⁷ – w tonacjach do 4 znaków w kluczach wiolinowym i basowym.